



La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta).

La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)

- 1.-¿Cuáles son las principales características del lenguaje literario?
- 2.-La prosa que se considera más literaria es la:
 - A) Moderna.
 - B) Vivencial.
 - C) Lírica.
- 3.-El fenómeno métrico que consiste en computar como una sílaba dos vocales fuertes que no son diptongo se denomina:
 - A) Dialefa.
 - B) Apóstrofe.
 - C) Sinéresis.
- 4.- El soneto es:
 - A) Una estrofa de catorce versos.
 - B) Un poema compuesto de cuatro estrofas.
 - C) Cuatro cuartetos.
- 5.-Las principales figuras de pensamiento son:
 - A) Hipérbaton, Elipsis, Asíndeton y Polisíndeton.
 - B) Topografía, Prosopografía, Crinografía, Etopeya, Retrato, Caricatura.
 - C) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.
- 6.-Cite los nombres de los principales tropos.
- 7.-A la escuela o género poético culto medieval se le llama:
 - A) Epica primitiva
 - B) Mester de clerecía.
 - C) Lírica castellana.



8.-La obra capital de Jorge Manrique consta de:

- A) 20 Coplas de arte mayor.
- B) 30 estrofas monorrimas.
- C) 40 Coplas de pie quebrado.

9.-La temática fundamental de Garcilaso es:

- A) El amor.
- B) La guerra.
- C) El engaño.

10.- El género cultivado por Lope de Vega se denomina:

- A) Comedia nacional.
- B) Tragicomedia.
- C) Drama-ripio.

11.- Cite las principales obras de Galdós.

12.-Los nombres fundamentales de la "Poesía social" española son:

- A) C. Guillén, J. A. Valente, J. Gil de Biedma.
- B) Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro.
- C) A. Colinas, L. A. de Villena, Alberto de Cuenca.

II.-PRUEBA PRÁCTICA (4 puntos)

TEXTO

.....
Cerca del Tajo en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura
toda de yedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena
que el sol no halla paso a la verdura:
el agua baña el prado con sonido
alegando la vista y el oído.
.....

(Garcilaso de la Vega, Siglo XVI)